

Nieuwsbrief december 2002

Voor ruimtelijk geluid gaan wij wel heel ver...

Bob Kommer Studio's wenst u
een vrolijk kerstfeest en een gelukkig 2003.

Kijk live mee op www.bobkommer.com/kerstgroet

Beelden uit de OMNIVERSUM film "Space Station"

Ondanks de gebeurtenissen op 11 september vorig jaar en de duidelijke invloed daarvan op de zakelijke markt, kunnen wij toch terugkijken op een zeer succesvol jaar met beeld- en geluidsafwerking van veel bijzondere producties. In het voorjaar hadden wij het druk met twee bijzondere surroundproducties van Carillon voor de Floriade, waaronder een 3D film. De normaal zo rustige zomermaanden waren goed gevuld met nog een bijzonder project van il Luster Producties, namelijk de geluidsafwerking van vijftien 35mm animatiefilmpjes in Dolby Surround voor "DICHT/VORM". Hierdoor haalden wij een record van totaal 20 titels die op het grote doek in première gingen tijdens de Nederlandse Film-dagen in Utrecht. Behalve veel geluid voor animatiefilms en IMAX films werkten we dit jaar ook mee aan de geluidafwerking van drie lange documentaires.

Onze nieuwsbrief is een aantal maanden later dan u gewend bent, met als bijkomstig nadeel dat we veel leuke onderwerpen moesten laten vallen vanwege ruimtegebrek. Wij bieden u reeds nu de beste wensen voor de komende kerstdagen en jaarwisseling. Graag tot ziens in 2003.

Ronald en Jeroen Nadorp

IMAX 70mm surround

Eén van onze specialiteiten is het zeskanaals surroundgeluid bij het grote beeld. Dit jaar deden wij dat vijf maal. In opdracht van Omniversum Den Haag verzorgden wij de vertaling, de casting, de opnamen en de mixage van de nederlandse versies van "The Greatest Places"; "Expeditie naar de Zuidpool" en "Chimpansees in het Wild". Voor de film "Space Station" deden wij de vertaling en de opnamen met Kas van Iersel en de begeleiding van de nederlandse mix in Toronto Canada. Voor de ESA/Estec in Noordwijk deden wij het hele versioningstraject voor de IMAX-film "Solar Max" inclusief de DVD soundtrack.



Animatie topjaar

Geluid bij animatiefilms is één van onze specialisaties. We waren dit jaar betrokken bij de geluidsafwerking van 25 animatiefilms. Zo werkten we mee aan de serie "DICHT/VORM" van producent "il Luster". 15 korte animatiefilms voor bioscoop, DVD en internet. Dit betekende 15 eindmixages in Dolby Digital, Dolby Surround en stereo.

Ook in opdracht van il Luster verzorgden wij de 35mm Dolby Digital 5.1 zaalmix van de korte animatiefilm "Kolobok", het animatiedebuut van James M. Boekbinder en de 35mm animatie film "Routine" van Liesbeth Worm.

Een absolute topper was ook "De Olifant en de Slak" van PhantaVision als producent en Christa Moesker als maakster. Deze korte animatiefilm is te zien in iedere bioscoop als voorfilm bij "Pietje Bell". Wij verzorgden de stem opnamen in Nederlands en Engels, het sounddesign en de Dolby Digital 5.1 surround zaalmix. De muziek werd gecomponeerd door Fay Lovsky. Voor PhantaVision een animatieprimeur.



Een bijzondere gewaarwording is het om een animatiefilm van geluid te voorzien wanneer de maakster al een paar jaar is overleden. Bob Kommer Soundstudio's verzorgde voor dit postume werk de (Foley-)geluidseffecten en de 35mm Dolby Digital 5.1 mix van de vlaamse versie van "L.A.T.". Een en ander gebeurde in opdracht van Willem Thijssen van CinéTé Filmproducties en onder auspiciën van Rudi Renson van Croco Buro, beiden te Antwerpen. "L.A.T." gaat over een living-apart-together verhaal over een kunstschilder, zijn vrouw, en over zijn model...



Ook voor het Nederlands Instituut voor Animatiefilm (NIAF) in Tilburg verzorgden wij het sound design, de geluidsafwerking en/of de 35mm Dolby Digital 5.1 surroundmix van een aantal animatiefilms. O.a. "HERO", "This Side Up" en "Two of a Kind".



Verder mochten wij de surround filmmixage doen van "Barcode" (prod: il Luster) en de "Shredder" (prod: Maarten van Leeden). Beiden gemaakt door Adriaan Lokman. Ook kwam er zelfs een engelse producent over uit Cardiff voor de mixage van "Fragment" van Michael Coles.

Aankomend jaar komen er weer veel nieuwe animatiefilms en serie's uit. O.a. de nieuwe Paul Driessen film "2D or not 2D" en de series "Sientje" en "Bobbies Body deel 6 - 13"

Audio-tours

2002 was wat ons betreft ook het jaar van de audio-tours voor musea-tentoonstellingen. De museumbezoeker krijgt op wens en op afroep een audioverhaal te horen bij de diverse opstellingen en vitrines. O.a. in opdracht van Espro-Holland verzorgden wij de opnamen en afwerking in verschillende talen van de audiotour algemene collectie Centraal Museum Utrecht. Voor het Catharijne Convent in Utrecht de audiotour in meerdere talen voor hun expositie "Novodevici, Schittering der Tsaren" en tenslotte voor het Rijksmuseum van Oudheden in Leiden een volwassenen-tour in vier talen en een speciale tour met een hoorspel voor kinderen met acteurs en muziek & geluidseffecten voor de tentoonstelling "Syrië, bronnen van inspiratie"



Stemmen beluisteren

Wekelijks komen er nieuwe stemmen in de database op onze website bij. Velen zijn ook als mp3, wave of aiff te beluisteren. Bijna al onze klanten maken er gebruik van. Een absolute aanrader... www.bobkommer.com/stemmen

www.bobkommer.com

Drie Floriade Paviljoens

Onze lange ervaring met groot geluid bij het grote beeld heeft ook zijn invloed op het verwerven van surroundgeluids-afwerking voor speciale projecten zoals dit jaar de Floriade:

1 Het Groene Cadeau



In opdracht van de ministeries V&W, VROM, Landbouw, Binnenlandse Zaken en Defensie produceerde Carillon een 15 minuten 3D-film met behulp van polaroidtechnieken. Deze nationale inzending gaat over de kwaliteit van de toekomstige leefomgeving. "Groen" is daarbij van groot belang. Om de indeling van de groene ruimte beter en begrijpelijker te kunnen visualiseren, heeft Carillon Projects op 35mm film een stereoscopische film gemaakt. Vooral bij een driedimensionale beleving is surround geluid onmisbaar. Er is zelfs een extra "boven" audiokanaal gecreëerd voor de 3D geluidseffecten die zich dicht bij de ogen van de toeschouwers afspelen. We hebben ons dus ook qua audio behoorlijk zes-dimensionaal kunnen uitleven. Wij tekenden voor de Foley opnamen en de 6.1 surround geluidsmixage.

2 Wonder Water Land

In opdracht van de Stuurgroep Floriade van de Nederlandse Waterbeheerders plus het Waterschap Haarlemmermeer en het Hoogheemraadschap Rijnland produceerde Carillon een audiovisuele tijdreis inclusief sprekende robot. De spannende tijdreis wordt gemaakt door de geschiedenis van de Nederlandse waterschappen. Daarbij zijn de nieuwste audiovisuele beeld-, montage- en mediatechnieken toegepast. Behalve het standaard subwooferkanaal in een 5.1 surroundmix, is aan deze show ook nog een extra audiokanaal toegevoegd. Hiermee konden wij de speciale tril-apparaatjes die in de banken van de toeschouwers zijn geplaatst, besturen en activeren, waardoor op een paar momenten in het programma een bijzonder sensatiegevoel aan de "onderkant" kon worden opgewekt. Bob Kommer Soundstudio's tekende voor de Foley opnamen en de 6.1 surround geluidsmixage.



Trilbank tijdens mixage

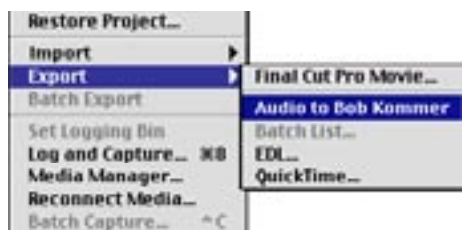


3 Biotopia

In opdracht van Perspekt Studio in Haarlem en Iras film in Amsterdam, verzorgde Bob Kommer Soundstudio's de geluids-afwerking van muziek en geluidseffecten van het audiovisueel spektakel in het Biotopia paviljoen. Vier immense videoschermen presenteren de landschappen, de flora en de fauna van Nederland. Alleen beeld, muziek en geluidseffecten zetten de lopende bezoeker geheel in de sfeer van dit paviljoen.

Documentaires

Belangrijke initiatieven, zoals bijvoorbeeld "DocuZone" waardoor documentaires ook in de bioscoop komen te draaien op het grote doek, hebben ook hun weerslag op de kwaliteit van de geluidswaergave. Professionele videobeamers en de hoge kwaliteit van het DVD medium maken het voor documentairemakers, die op video werken, eindelijk mogelijk het beeld net zo groot te projecteren als film.



Maar geluidswaergave in een zaal stelt wel andere en strengere eisen aan het geluid dan vertoning op een relatief klein televisiescherm. De toename in keuze voor een aparte geluidsnabewerking, na de AVID / Final Cut Pro-montage (wel of niet in surround) in een professionele geluidsstudio, is bij ons duidelijk waarneembaar. Voor Van den Ende Filmproducties deden wij het hele geluidstraject, inclusief alle Foley FX, voor de documentaire "Ooievaars Natuurlijk"



In opdracht van Cinemedia en On-line Video in Hilversum verzorgden wij de nederlandse, engelse en franse geluidstracks van de 52 minuten durende docu "Paul Driessen Inside Out". Bijzonder in dit project was dat Bob Kommer Studio's als locatie in Den Haag voor het maken van de geluiden voor Paul Driessen's films, deel uit maakte van het scenario.

Voor Naturalis in Leiden deden wij niet alleen de hele geluidsafwerking, maar ook de totale videomontage van een nieuwe docu over hun Siberië Mammoet Expeditie.

DVD archivering.

Voor Museon, de Staatsloterij en nog een aantal organisaties zetten wij grote aantallen video's over op DVD. Werkelijk honderden U-Matics, Betacam SP en VHS tapes komen aan onze ogen voorbij met oude unieke beelden. Gelukkig beschikken we over realtime kleurcorrectie, MPEG-2 encoding en meerdere DVD-branders zodat we op een normale snelheid door deze gigantische berg materiaal heen kunnen komen.

Titel	Genre	Opnameformaat	Opnameplaats	Opnametijd	Opnametitel
1	Documentaire	U-Matic	Studio	00:01:30	1945-1946
2	Documentaire	Betacam SP	Studio	00:02:15	1947-1948
3	Documentaire	Betacam SP	Studio	00:03:00	1949-1950
4	Documentaire	Betacam SP	Studio	00:04:00	1951-1952
5	Documentaire	Betacam SP	Studio	00:05:00	1953-1954
6	Documentaire	Betacam SP	Studio	00:06:00	1955-1956
7	Documentaire	Betacam SP	Studio	00:07:00	1957-1958
8	Documentaire	Betacam SP	Studio	00:08:00	1959-1960
9	Documentaire	Betacam SP	Studio	00:09:00	1961-1962
10	Documentaire	Betacam SP	Studio	00:10:00	1963-1964

Om te zorgen dat de klant een bepaald fragment ook terug kan vinden op deze DVD's, zetten wij een web-based-media-database op met gegevens, afbeeldingen uit de video en zelfs low-res QuickTime movies van alle DVD's. De klant kan via internet snel in deze database zoekopdrachten geven en eventueel de gegevens zelf aanpassen.



Remote Studio.

Files in het verkeer worden steeds langer. Lastig voor de klant, lastig voor de spreker, lastig voor de studio. Van de andere kant is er nog voldoende capaciteit op de digitale snelweg. Waarom daar geen goed gebruik van maken?



Door gebruik te maken van een telefoonvork in de mixer van de opnamestudio kunnen klanten over een eenvoudige telefoonlijn meeluisteren en online meeregisseren tijdens de opnamesessie met de spreker. Na afloop wordt het eindresultaat direct weggezet in een tijdelijke FTP-directory op onze eigen webserver. Deze beveiligde directory is voorzien van een wachtwoord, waardoor de opdrachtgever, zonder "meekijkers", op elk gewenst moment en met eigen download snelheid de uiteindelijke opname naar zich toe kan halen. Dat kan in ongecomprimeerde bestanden als .wav .aif of .sd2, maar ook als gecomprimeerde .mp3 of .mp4 files. Ook het uploaden van OMF files en het daarna downloaden van onze eindmix is een trend die we zien opkomen.



Bluescreen.

Op de bovenste etage beschikt ons pand over een 5 meter hoge beeldstudio met een bluescreen wand. Ideaal voor interviews, waarbij achteraf een andere achtergrond wordt verzonden in de videostudio.

Nieuwe edit-suite

Voor klanten die er de noodzaak van inzien om beeld en geluid samen met ons op te bouwen, bieden wij creatieve videomontage.



Via OMF en ons snelle netwerk kan direct in de geluidsstudio de stereo of surround audio nabewerking plaatsvinden. Het eindresultaat kunnen we op DVD-branden en in onze zaal met projectie en surround geluid achteraf controleren. Onze infrastructuur is helemaal afgestemd op een zo efficiënt mogelijk postproductieproces.



Frits de Bruijn

...van 1991 tot 1996 medewerker en geluidseditor van Bob Kommer Studio's oude staat, is weer terug in ons pand aan de V.d. Spiegelstraat 11. Maar nu als zelfstandig ondernemer en free-lance kracht voor locatiegeluidsopnamen en geluidseediting. Frits heeft een eigen ruimte binnen ons studiocomplex en kan op die manier zijn klanten naar behoefte een grotere infra-structuur aanbieden. Wij van onze kant, kunnen Frits inzetten bij drukke werkzaamheden en capaciteitsproblemen, want Frits is als oud-medewerker uitstekend op de hoogte van onze aanpak en onze manier van werken. Frits is direct mobiel te bereiken op: 06 - 55 73 44 59 of eventueel via ons telefoonnummer: 070 - 360 83 20.

www.bobkommer.com